

## PILLOT-LOISEAU Claire

### Activités professionnelles

- 2008- **Maître de Conférences en Phonétique-Linguistique**, Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées (ILPGA, Université Paris3 Sorbonne Nouvelle), membre permanent du Laboratoire de Phonétique et Phonologie (LPP) UMR 7018
- 2000- **Chargée d'enseignement de l'Ecole d'orthophonie de Paris**, Université Paris 6 (phonétique, acoustique, pathologie et rééducation vocales), et membre associée du Laboratoire de Phonétique et Phonologie (membre permanent depuis le 1/9/2008).
- 2002-2008 **Professeur de diction et de phonétique corrective** au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) auprès des comédiens français et étrangers de cet établissement.
- 1992-2002 **Orthophoniste salariée** auprès d'enfants sourds (CMPP Parmentier, Paris : 1992) puis d'adultes présentant des problèmes vocaux : hôpital Européen G. Pompidou (1994-2002)
- 1994- **Orthophoniste salariée** (patients dysphoniques, Institut privé A. Vernes (Paris) : 4h/ semaine
- 1992-2008 **Orthophoniste libérale** (rééducation vocale et phonétique corrective) à Paris.

### Activités d'enseignement

- Depuis 2008 : **Université Paris 6, DUEFO orthophonie** : Phonétique clinique (L1, L2)
- Depuis 2008
  - Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle ; département ILPGA**
  - (Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées) :
  - Phonétique / phonologie (L2)
  - Didactique du Français Langue Etrangère FLE (M1)
  - Pédagogie de la phonétique (M1/M2)
  - Prononciation (DU de phonétique Appliquée à la langue Française, apprenants FLE)
  - Rythme (DU de phonétique Appliquée à la langue Française, apprenants FLE)
  - Phonétique clinique (M2)
  - Langues, chant et musique (M1/M2)
- Depuis 2000 ; Université Paris 6, DUEFO, orthophonie : Rééducation vocale (L2)
- 2000-2008 : Université Paris 6, DUEFO : orthophonie : Phonétique Acoustique (L1)
- 2011-2014 : Université d'Amiens : **DUEFO : orthophonie** Rééducation vocale (L2, L3)
- Encadrements d'étudiants
  - 9 co-directions de mémoires d'orthophonie entre 1997 et 2014 sur : chirurgies vélopharyngées, laryngectomies partielles, dysarthries, Human Beatbox, dysodies
  - 6 directions de mémoires d'orthophonie depuis 2011 : qualité vocale et langues, enfant dysphonique, coarticulation dans le chant lyrique, échauffement vocal
  - co-encadrante de trois thèses en sciences du langage : apport de la musique en Français Langue Etrangère (FLE) ; diction dans la mélodie française, perception et production des voyelles nasales par des apprenants hispanophones du FLE

- 5 directions de M2 en sciences du langage : apport de la chanson et de la comptine en FLE ; qualité vocale chez américaines, rythme du français et du chinois mandarin
- 12 fois jury pour mémoires d'orthophonie à Paris (non dirigés ou codirigés), 5 fois jurys de M2 non dirigés ou co-dirigés, dont un à Mons (Belgique)

### Diplômes :

2004 **Doctorat en phonétique**, mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité du jury, qualifiée en 2005 : sections 7 (Sciences du langage : linguistique et phonétique générales) et 18 (arts, musicologie) : « Sur l'efficacité vocale dans le chant lyrique : aspects physiologique, cognitif, acoustique et perceptif » ; Directrice de recherches : J. Vaissière. Recherches effectuées aux Laboratoires de Phonétique et Phonologie (UMR 7018) et d'Acoustique Musicale (UMR 7190, Paris 15<sup>ème</sup>).

1995 **Diplôme d'Études Approfondies de Phonétique**, « Production et perception du formant du chanteur », Mention très bien, Université Paris 3.

1995 **Certificat d'Acoustique Musicale**, Mention Très Bien, Conservatoire N<sup>al</sup> Sup. de Musique de Paris.

1992 **Certificat de capacité d'Orthophoniste**, Mémoire mention très bien, Université Paris 6.

### Adresse :

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, ILPGA  
 Laboratoire de Phonétique et Phonologie (LPP)  
 CNRS UMR 7018  
 19 rue des Bernardins,  
 75005 PARIS, France.

@ : pilot@msh-paris.fr

### Thématiques de recherche

PRODUCTIONS DE VOIX ET DE PAROLE ATYPIQUES PARLEES ET CHANTEES

Français oral dans ses diverses variantes de production, et rapports entre voix et parole (voir publications) : **trois axes principaux et complémentaires en lien avec mon activité d'enseignement et ma pratique clinique :**

- **Voix et parole pathologiques** (dysphonies, dysarthries : études perceptives, acoustiques et enquêtes sur questionnaires ; liens avec les langues parlées)
- **Voix parlée et chantée**: efficacité vocale (suite de ma thèse de Doctorat), différentes techniques vocales et liens avec la typologie des langues
- **Phonétique du Français Langue Etrangère (FLE)** : notamment qualité vocale et langues, incidences sur la dysphonie

### Publications depuis 2010

**NB : Références dont le titre est précédé de \*\* : conférences et communications invitées**

#### 1. Articles

a. Articles dans des revues internationales indexées

1. Crevier-Buchman, L., Pillot-Loiseau, C., Rialland, A., Narantuya, Vincent, C., Desjacques, A. (2012). Analogy between Laryngeal Gesture in Mongolian Long Song and Supraccricoid Partial Laryngectomy. *Clinical Linguistics & Phonetics*, 26(1), 86-99.

2. DE TORCY, T. CLOUET, A. **Pillot-Loiseau, C.**, Vaissière, J., BRASNU, D., Crevier-Buchman, L. (2013). A video-fiberscopic study of laryngopharyngeal behaviour in the Human *beatbox*. *Logopedics Phoniatrics Vocology*, Early on line (30/4/13), 1-11.

b. Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales

1. Pillot-Loiseau, C., FREDET, F., Amelot, A. (2010). Apports de la phonétique expérimentale à la didactique de la prononciation du Français Langue Etrangère, Etape 1 : réflexion autour de l'établissement d'un corpus. *Cahiers de l'APLIUT XXIX*, n° 2, juin 2010, « La phonétique et l'enseignement des langues », 75-88.
2. Pillot-Loiseau, C. (2010). Voix plurielles... A propos de l'école d'été « Sciences et voix : approche pluridisciplinaire de la voix chantée » (CNRS, Giens, 3-6/09/2009). *Musicologies*, n° 7, 65-77.
3. Pillot-Loiseau, C. (2011). Place de l'acoustique dans la revue La voix parlée et Chantée. In Danièle PISTone (dir.), *La voix parlée et chantée (1890-1903). Etude et indexation d'un périodique français*. Paris-Sorbonne, Observatoire musical français, série « Conférences & Séminaires », n° 47, 2011, ISSN 1258-3561 – ISBN 978-2-84591-188-2, 33-44.
4. Pillot-Loiseau, C. (2011). Place de la phonétique dans la revue La voix parlée et Chantée. In Danièle PISTone (dir.), *La voix parlée et chantée (1890-1903). Etude et indexation d'un périodique français*, Paris-Sorbonne, Observatoire musical français, série « Conférences & Séminaires », n° 47, 2011, ISSN 1258-3561 – ISBN 978-2-84591-188-2, 53-71.
5. Benoist-Lucy, A., Pillot-Loiseau, C. (2012). Qualité et ressenti vocaux dans le cas du bilinguisme franco-arabe. *Glossa*, 111, 78-97.
6. Pillot-Loiseau, C. (2013). Voix chantée et langues parlées : un bilan de la phonation spécifique ? *Rééducation orthophonique*, n° 254, juin 2013, 243-267.
7. Parmentier, F., MARIE-BAILLY, I., Pillot-Loiseau, C. (sous presse). A l'écoute de sa voix en rééducation vocale : apports du spectrogramme. *Glossa*.

c. Articles dans des revues sans comité de lecture (diffusion des connaissances)

## 2. Chapitres d'ouvrages collectifs

3. Pillot-Loiseau, C., Benoist-Lucy, A., Vaissière, J. (2012). *Fréquence fondamentale moyenne, qualité vocale et bilinguisme : quelles implications pour la rééducation vocale ?* chapitre 3, « Bilinguisme et biculture : nouveaux défis », Ortho-Edition, Isbergues, 37-78.
4. Pillot-Loiseau, C., Lévêque, N., Arpin, S., Borel, S. (2014). Transcription orthographique, verbalisation libre GRBASI et grade global de dysarthrie chez 83 patients dysarthriques : comparaison inter-auditeurs. In *La voix et la parole perturbées. Travaux en Phonétique Clinique* –SOCK, VAXELAIRE, FAUTH (Eds), Recherches en Parole édition du CIPA (Mons) p 213-226.
5. Pillot-Loiseau, C., (2014). *Geste vocal, voix et enseignement des langues*. In *Le corps et la voix de l'enseignant: théorie et pratique*, Edition Maison des langues, sous la direction de Marion Tellier et Lucile Cadet, pp. 51-66.

## 1 - Manifestations scientifiques internationales avec actes (communications orales)

1. Fougeron, C., Crevier-Buchman, L., Fredouille, C., Ghio, A., Meunier, C., Meunier, C., Audibert, N., Bonastre, J.F., Colazo-Simon, A., Duez, D., Gendrot, C., Legou, T., Lévêque, N., **Pillot-Loiseau, C.**, Pinto, S., Pouchoulin, G., Robert, D., Vaissière, J., Viallet, F., Vincent, C. (2010). Developing an acoustic-phonetic characterization of dysarthric speech in French. *7th International Conference on Language Resources, Technologies and Evaluation (LREC)*, 17-23 mai 2010, La Vallette, Malte : ELRA, 2831-2838.
2. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Rialland, A., Narantuya, T., Vincent, C., Desjacques, A. (2010). Videofiberoptic laryngeal data and acoustic analysis of the ornamentations used in Mongolian Long Song. *The Voice Foundation's 39th Annual Symposium: Care of the Professional Voice*; 2-6 juin 2010, Philadelphie, Pennsylvania, USA : 175.
3. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Rialland, A., Narantuya, T., Vincent, C., Desjacques, A. (2010). Analogy between laryngeal gesture and acoustics in mongolian long song and partial laryngectomy. *Congress of the International Clinical Phonetics and Linguistics Association (ICPLA)*, Oslo, 23-26 juin 2010, 110-111.
4. Florescu, V.M., Crevier-Buchman, L., Denby, B., Hueber, T., Colazo-Simon, A., **Pillot-Loiseau, C.**, Roussel, P., Gendrot, C., Quattrocchi, S. (2010). Silent vs Vocalized Articulation for a Portable Ultrasound-Based Silent Speech Interface. *Interspeech 2010*, Makuhari, Japon, 26-30 septembre 2010, 450-453.
5. Denby, B., Cai, J., Hueber, T., Roussel, P., Dreyfus, G., Crevier-Buchman, L., **Pillot-Loiseau, C.**, Chollet, G., Manitsaris, S., Stone, M. (2011). Towards a Practical Silent Speech Interface Based on Vocal Tract Imaging. *International Seminar on Speech Production (ISSP 2011)*, Montréal, 89-94.
6. Crevier-Buchman, L., Gendrot, C., Denby, B., **Pillot-Loiseau, C.**, Roussel, P., Colazo-Simon, A., Dreyfus, G. (2011). Articulatory strategies for lip and tongue movements in silent versus vocalized speech. *Proceedings of the 17th International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS)*, Hong-Kong, Chine, 17-21 août 2011, 532-535.
7. Denby, B., Cai, J., Roussel, P., Dreyfus, G., Crevier-Buchman, L., **Pillot-Loiseau, C.**, Hueber, T. & Chollet, G. (2011). Tests of an interactive, phrasebook-style, post-laryngectomy voice-replacement system. In *Proceedings of 17th International Congress on Phonetic Sciences (ICPhS) 2011*, Hong Kong, Chine, 17-21 Août 2011. 572-575.
8. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Rialland, A., Narantuya, Vincent, C., Desjacques, A. (2011). Vocal Registers Transitions Phenomena in trills used in Mongolian Long Song productions. *Pan European Voice Conference (PEVOC 9)*, Marseille, 31 août-3 septembre 2011, 22-23.
9. Pillot-Loiseau, C., Lévêque, N., Arpin, S., Borel, S. (2011). Perceived vocal straining for 84 dysarthric patients: free verbalizations, perceptive quantitative assessment and agreement between four expert listeners. *Pan European Voice Conference (PEVOC 9)*, Marseille, 31 août-3 septembre 2011, 167-168.
10. Pillot-Loiseau, C. (2013). Travail de la voix dans la langue : le cas de la prononciation du Français Langue Etrangère. *Colloque International La langue, la voix, la parole (LVP)*, Paris, 17, 18 et 19 janvier 2013, 18-20.
11. Benoist-Lucy, A., Pillot-Loiseau, C. (2013). The Influence of language and speech task upon

creaky voice use among six young American women learning French. *Interspeech 2013*, Lyon, 25-29 août 2013, 2395-2399.

12. Al Kork, S.K., Jaumard-Hakoun, A., Adda-Decker, M., Amelot, A., Crevier-Buchman, L., Dreyfus, G., Fux, T., **Pillot-Loiseau, C.**, Roussel, P., Stone, M., Denby, B. (2014). A Multi-Sensor Helmet to Capture Rare Singing, An Intangible Cultural Heritage. *10th International Seminar on Speech Production*, Cologne, Germany, 5 - 8 May 2014.
13. Crevier-Buchman, L., Fux, T., Pillot-Loiseau, C., Amelot, A., Adda-Decker, M. (2014). Measuring Vocal Tract Agility from Videofiberscopic Data: The Human BeatBox Example. *The Voice Foundation's 43th Annual Symposium: Care of the Professional Voice*; 28 mai–1<sup>er</sup> juin 2014, Philadelphie, Pennsylvania, USA.

## 2 – Manifestations scientifiques nationales avec actes

1. Pillot-Loiseau, C. (2011). \*\*Pression sous-glottique et débit oral d'air expiré comme aides à la pose du diagnostic de dysodie ; implications pour la rééducation vocale. *Entretiens d'orthophonie 2011, Entretiens de Bichat 2011*, Paris 23-24 septembre 2011, 32-45.
2. BRKAN, A., Amelot, A., **Pillot-Loiseau, C.** (2012). Utilisation d'un accéléromètre piezoélectrique pour l'étude de la nasalité du Français Langue Etrangère. *Conférence conjointe JEP-TALN-RECITAL 2012*, volume 1: JEP, Grenoble, 4 au 8 juin 2012, 689–696.
3. Pillot-Loiseau, C., Kocjančič-Antolík, T., Kamiyama, T. (2014). Opposition /y/-/u/ chez 7 apprenantes japonophones avec et sans l'aide de l'ultrason lingual: 1. analyse acoustique comparative voyelles isolées / logatomes. *Journées d'Etude sur la Parole*, Le Mans, 23-27 juin 2014, 9 pages.
4. Kamiyama, T., **Pillot-Loiseau, C.**, Kocjančič-Antolík, T. (2014). Opposition /y/-/u/ chez sept apprenantes japonophones avec et sans aide de l'ultrason lingual: 2. identification perceptive des voyelles isolées par 16 francophones natifs. *Journées d'Etude sur la Parole*, Le Mans, 23-27 juin 2014, 9 pages.
5. Bustamante, D.A., Amelot, A., **Pillot-Loiseau, C.** (2014). Etude de la production des voyelles nasales du français chez des apprenants espagnols et colombiens. *Journées d'Etude sur la Parole*, Le Mans, 23-27 juin 2014, 9 pages.

## 3 – Manifestations scientifiques nationales ou internationales sans actes (comm. orales)

1. Pillot-Loiseau, C. (2010). \*\*Ecoute des voix pathologiques : quels indices et quels rapports avec l'expression vocale en musique ? *12<sup>èmes</sup> assises d'ORL et 4<sup>èmes</sup> assises d'orthophonie*, Nice, 28-30 janvier 2010.
2. Pillot-Loiseau, C., Henrich, N. (2010). \*\*Perception et verbalisation de la qualité vocale dans le chant lyrique. *Réunion « IPOD » (Improvement of Perception Of Dysphonia)*, Liège, 13 mars 2010.
3. Pillot-Loiseau, C. (2010). \*\*La voix: anatomie, physiologie, pathologie pour le professionnel. *Conférences du 23 mars et du 11 mai 2010*, Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.

4. Pillot-Loiseau, C. (2010). **\*\*Voix chantées du Monde.** *Journée mondiale de la Voix*, hôpital Européen G. Pompidou, 16 avril 2010.
5. Pillot-Loiseau, C. (2010). **\*\*Aspects, phonétiques, acoustiques, fonctionnels et culturels du cri dans la parole et le chant.** *Colloque "Voix contemporaines"*, ED Arts & Médias (Paris 3) et OMF (EA 206, Paris 4), 18 et 19 mai 2010.
6. Crevier-Buchman, L., Fougeron, C., Fredouille, C., Ghio, A., Meunier, C., DE LOOZE, C., Duez, D., Gendrot, C., Legou, T., Lévêque, N., Audibert, N., Colazo-Simon, A., Pillot-Loiseau, C., Pinto, S., Pouchoulin, G., Robert, D., Viallet, F., Vincent, C. (2010). A new approach for an acoustic-phonetic description of dysarthria. *2nd International Symposium Basal Ganglia Speech Disorders & Deep Brain Stimulation*, 2010, 29 Juin-1<sup>er</sup> Juillet, Aix-en-Provence, France.
7. De Torcy, T. Clouet, A. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L. (2010). Le Human beatbox : études qualitative acoustique et en vidéo-fibroscopie. *66<sup>ème</sup> Congrès de la Société Française de Phoniatrie*, Paris, 18 octobre 2010.
8. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Rialland, A., Narantuya, Vincent, C., Desjacques, A. (2011). Analyses vidéofibrosopiques et acoustiques des ornements du Chant Long Mongol; comparaison avec la laryngectomie partielle. Présentation orale au *Séminaire de Recherches en Phonétique et Phonologie*, Laboratoire de Phonétique et Phonologie, Paris, 11 mars 2011.
9. Gendrot, C., Crevier-Buchman, L., Denby, B., Hueber, T., Colazo-Simon, A., **Pillot-Loiseau, C.**, Roussel, P., Quattrocchi, S. (2011). Articulation silencieuse vs. vocalisée pour une « communication parlée silencieuse » : implications des différences articulatoires. *Quatrièmes Journées de Phonétique Clinique*, Strasbourg, 19-21 mai 2011, 29.
10. Pillot-Loiseau, C. (2011). La voix chantée au Laboratoire de Phonétique et Phonologie, présentation orale d'une heure, *Journées Portes Ouvertes du Laboratoire de Phonétique et Phonologie*, 27 mai 2011.
11. Pillot-Loiseau, C., Amelot, A., Brkan, A. (2011). **\*\*Utilisation d'un accéléromètre piezoélectrique pour l'étude de la nasalité du FLE, étude préliminaire.** *Journées IPFC*, 6 décembre 2011, Paris.
12. Pillot-Loiseau, C. (2012). **\*\*Au carrefour des sciences du Langage et de la médecine: pathologies de la communication orale.** *DIU « Médecine-Humanités »*, Université Paris 5, 23 février 2012.
13. Pillot-Loiseau, C. (2012). **\*\*Voix et orthophonie, ou Prendre la peine de n'en point prendre.** *Journée d'Etude organisée par le groupe LAPS, EA 1569 : "Changements de voix : approches didactique, orthophonique et analytique"*, 4/5/12.
14. HERRY-BENIT, N., Pillot-Loiseau, C. (2012). Enseignement et évaluation de la prononciation de l'anglais et du français langues étrangères. *Colloque DILTEC Langages, cultures, sociétés, interrogations didactiques*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 20-22 juin 2012, 60-61.
15. Pillot-Loiseau, C. (2012). **\*\*Voix, émotions, rééducation : un lieu de réciprocité.** *68<sup>ème</sup> Congrès de la Société Française de Phoniatrie*, Paris, 15 octobre 2012.

16. Brkan, A., Pillot-Loiseau, C., Amelot, A. (2012). Etude de la nasalité du FLE à l'aide d'un accéléromètre piézoélectrique chez les locutrices natives et bosniaques: comparaison des données du corpus IPFC et d'un corpus spécifique. *Journées IPFC*, 10-11 décembre 2012, Paris.
17. Pillot-Loiseau, C. (2013). \*\* Le Chant Long Mongol. *Ateliers Sciences et Voix*, Grenoble, Département Parole et Cognition de GIPSA-lab, 24 janvier 2013.
18. Pillot-Loiseau, C. (2013). \*\*Phonétique contrastive français portugais : application au travail en chant choral. *Rythmes Brésiliens, théorie et pratique*, organisé par l'Observatoire Musical Français EA 206, et le Groupe de Recherches Musiques Brésiliennes, Paris-Sorbonne, 28-31 janvier 2013.
19. Adda-Decker, M., **Pillot-Loiseau, C.**, Crevier-Buchman, L. (2013). Présentation du projet européen i-Treasures. *Séminaire de Recherches en Phonétique et Phonologie*, Laboratoire de Phonétique et Phonologie, Paris, 8 février 2013.
20. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L. (2013). \*\*Hidden traditional and contemporary vocal articulations in singing voice. Workshop *What are the Knowledge and skills in the Intangible Cultural Heritage?* Paris, 11 juin 2013.
21. Pillot-Loiseau, C., Kocjančič-Antolík, T., Kamiyama, T. (2013). Réalisation de l'opposition /y/ - /u/ par quatre apprenantes japonophones : comparaison de l'entraînement classique à la prononciation avec et sans recours à l'ultrason lingual. *Colloque « Au Carrefour du bilinguisme, de la psycholinguistique et de la phonétique »*, Université Paris 8, 4 et 5 juillet 2013.
22. Landron, S., Amelot, A., **Pillot-Loiseau, C.** (2013). Comparaison des pourcentages de présence de barre de voisement sur les occlusives voisées du français /b, d/ entre trois apprenantes avancées d'origine taïwanaise et trois natives du français. *27<sup>ème</sup> Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Nancy, 15-19 juillet 2013.
23. Crevier-Buchman L., **Pillot-Loiseau C.**, De Torcy, T., Clouet, A., Vaissière, J., Brasnu, D. (2013). Evaluation du comportement du conduit vocal dans le Human Beatbox grâce à une échelle visuelle OCM. *69<sup>ème</sup> Congrès de la Société Française de Phoniatrie*, Paris, 14 octobre 2013.
24. Crevier-Buchman L., **Pillot-Loiseau C.**, De Torcy, T., Clouet, A., Brasnu, D., Vaissière, J. (2013). Echelle visuelle tridimensionnelle OCM pour évaluer le comportement du conduit vocal : exemple du Human Beatbox. *Cinquièmes Journées de Phonétique Clinique*, Liège, 23-25 octobre 2013.

#### Communications affichées (colloque national ou international)

1. Pillot-Loiseau, C., Amelot, A., Fredet, F. (2010). Contributions of experimental phonetics to the didactics of the pronunciation of the French Foreign Language: stage 1: reflection around the establishment of a corpus. *Sixth International Symposium on the Acquisition of Second Language Speech News Sounds 2010*, 1-3 mai 2010, Poznan, 343-348.

2. Pillot-Loiseau, C., Lévêque, N., Arpin, S., Borel, S. (2011). Verbalisation libre et transcription orthographique pour la perception de la voix et de la parole de 83 patients dysarthriques : comparaison inter-auditeurs. *Quatrièmes Journées de Phonétique Clinique*, Strasbourg, 19-21 mai 2011, page 51.
3. Pillot-Loiseau, C., Kocjančič-Antolík, T., Kamiyama, T. (2013). Contribution of ultrasound visualisation to improving the production of the French /y/-/u/ contrast by four Japanese learners. *PPLC 13 (Phonetics, phonology and languages in contact; Contact varieties, multilingualism, and second language learning)*, 21-23 août 2013, Paris, 86-89.
4. Pillot-Loiseau, C., Bouteiller, J., Gringoz-Brulé, Y. (2013). Mesure des changements vocaux chez des enseignants d'anglais diglossiques non dysphoniques et dysphoniques : étude de cas. *Cinquièmes Journées de Phonétique Clinique*, Liège, 23-25 octobre 2013.
5. Legou, T., Pillot-Loiseau, C. (2013). Programme d'analyse de Transcriptions Orthographiques Enrichies – application à l'étude parole dysarthrique. *Cinquièmes Journées de Phonétique Clinique*, Liège, 23-25 octobre 2013.
6. Kocjančič-Antolík, T., Pillot-Loiseau, C., Kamiyama, T., Fougeron, C. (2013). Comparing the effect of pronunciation and ultrasound trainings to pronunciation training only for the improvement of the production of the French /y/-/u/ contrast by four Japanese learners of French. *Ultrafest VI 2013*, Queen Margaret University, University of Edinburgh, 6-8 novembre 2013.

## Conférences

1. Pillot-Loiseau, C. (2010). *\*\*La rééducation vocale chez l'adulte. Université de Genève.*
2. *Dix-huit heures annuelles* au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de l'université Lille 3 : physiopathologie de la voix de l'enfant (depuis 2010).
3. 12h formation : la voix de l'enfant pour les orthophonistes, syndicat des orthophonistes de Toulon, 2010.
4. 12h formation continue conventionnelle : bilan de la phonation, AEPVLC, avec H. Ardisson, juillet 2012.
5. Pillot-Loiseau, C., Kuhnert, B. (2013). *\*\*Qualité vocale et dispositions articulatoires dans le bilinguisme et la production de langues étrangères: recherches et perspectives. Présentation invitée à l'université de Mons, 7 février 2013.*
6. Pillot-Loiseau, C., (2014). *\*\* Quelques connaissances fondamentales au sujet du cri. Séminaire doctoral « l'écoute au théâtre et au cinéma : le cri », ED Arts et Médias, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, 29 janvier 2014.*
7. Pillot-Loiseau, C., Kocjančič-Antolík, T., Kamiyama, T. (2014). *\*\*Mieux prononcer /u/ par rapport à /y/ grâce à l'ultrason lingual : cas de 7 apprenantes japonaises. Première Journée d'Etude « Paroles atypiques », Université de Rouen, 3 février 2014.*

## Autres éléments

### 1. Organisations de colloques de portée nationale/internationales



**30/09/2011** : Workshop national « Phonetics and second Language Acquisition » invitation de J. E. Flege, 44 participants

**21-23 août 2013** : satellite workshop « PPCL » (Phonétique, phonologie et contact de langues) de la conférence *Interspeech 2013*, Paris (co-organisation avec Elisabeth Delais-Roussarie, et comité scientifique) ; 90 participants.

**23-25 octobre 2013** : *5èmes Journées de Phonétique Clinique*, Liège (co-organisation avec Dominique Morsomme, et comité scientifique)

## **2. Expertises et comités scientifiques**

- Pillot-Loiseau, C. (2011). Rapport d'expertise d'une demande de bourse de recherche postdoctorale (RWRSC), Fonds de recherche sur la société et la culture, évaluation externe du sujet de recherches suivant : Registres résonantiels et modèles intonatifs : la voix populaire enregistrée au Québec (1924-2948).
- 2013 et 2014 : Evaluation de deux projets de recherche du Fond National de la Recherche Scientifique (FNRS, Belgique), pour deux projets portant sur la voix.
- 2013 : Evaluation d'un projet dans le cadre du Programme hospitalier de recherche infirmière et paramédicale (PHRIP) orthophonique.
- Septembre 2008- : Membre du comité de lecture de la revue GLOSSA de l'Unadreo.
- Juin 2013 : Reviewer invité pour la revue *Logopedics Phoniatrics Vocology*.
- Septembre 2008- : Evaluation des articles soumis pour les rencontres Jeunes Chercheurs organisées par l'Ecole Doctorale 268 « Langage et langues : description, théorisation, transmission ».
- Janvier 2010- : Evaluation des articles soumis pour les journées d'Etude sur la Parole.
- Mai 2010: Evaluation des articles soumis pour « SPSAASSD 2010 » (Sao Paulo School of Advanced Studies in Speech Dynamics), Sao Paulo, 7-11 juin 2010.